2021年春季学期北京邮电大学选课课程介绍

**一、人群与网络 Networks and Crowds**

**1.课程介绍：**以社会学与经济学若干经典问题为载体，以计算机科学的典型思维方法为工具，学习与体会两类学科知识的交叉与互动。涉及的话题包括社会网络、关系平衡、匹配市场、拍卖市场、信息级联、网络效应、流行性、新事物的传播、小世界现象等。

Taking the typical thinking method of computer science as a tool, this paper is to learn and experience the intersection and interaction of sociology and economics through classic problems of the two disciplines, covering topics varying from social networks, relationship balance, matching markets, auction markets, to information Cascades, network effects, popularity, the spread of new things, small world phenomena and etc.

**2.课程目录：**

第1章 课程介绍

1.1 考评规则

第2章 网络与图论

2.1 无处不在的网络

2.2 网络与图

2.3 路径与连通

2.4 二部图与广度优先搜索

2.5 三元闭包与聚集系数

2.6 三元闭包原理的大数据验证

2.7 强关系与弱关系

2.8 弱关系与捷径

第3章 社会选择与社会影响

3.1 同质性与社交关系

3.2 社交网络中同质性的测量

3.3 物以类聚人以群分

3.4 近朱者赤近墨者黑

3.5 朋友与相似（大数据实验）

3.6 谢林模型及其意义

第4章 小世界

4.1 小世界实验及其惊奇

4.2 小世界现象的普遍性

4.3 小世界基本模型

4.4 小世界精细模型

4.5 小世界现象大数据验证

4.6 核心外围结构：一种社会网络观

第5章 万维网结构、链接分析与网络搜索

5.1 有向图

5.2 将互联网信息看成是一个有向图

5.3 中枢与权威

5.4 PageRank

5.5 同比缩减与等量补偿

第6章 博弈论基本概念

6.1 何为博弈

6.2 何为博弈的解

6.3 博弈的求解

6.4 纳什均衡与混合策略

6.5 博弈的解与社会福利

第7章 网络流量博弈，拍卖、匹配市场

7.1 交通网络上的一种博弈模型

7.2 布雷斯悖论现象的一般性

7.3 拍卖的意义及其形式

7.4 拍卖中的博弈与占优策略

7.5 匹配问题

7.6 匹配市场问题的解

7.7 市场无形之手特性的一种诠释

第8章 搜索引擎广告位的定价

8.1 搜索引擎的广告位销售问题

8.2 多广告主、多广告位的匹配

8.3 GSP：次价拍卖方式的直接推广

8.4 VCG：次价拍卖方式的优化推广

8.5 为什么VCG是优化的

第9章 关系的平衡

9.1 三节点敌友关系网络的结构平衡

9.2 一般敌友关系网络的平衡问题

9.3 社交网络结构对人际关系轻重的影响

9.4 网络交换实验

9.5 稳定结果

9.6 纳什议价解

9.7 平衡结果

第10章 新事物在网络中的扩散

10.1 新生事物的社会传播

10.2 一种网络级联扩散模型

10.3 何时能形成完全级联？

10.4 异值门槛下的级联系

10.5 公共知识与集体行动

第11章 从众行为和事物的流行性

11.1 从一个集群实验开始

11.2 一种级联的通用模型

11.3 事物的流行现象

11.4 幂律：不同类事物流行的共同规律

11.5 富者更富：幂律的成因

11.6 看事物流行的不同视角

11.7 附1 概率基础

11.8 附2 概率分布的基本概念

11.9 附3 幂律分布的一些特点

第12章 信息不对称对市场的影响

12.1 内生事件与外生事件的区别及其意义

12.2 简单预测市场

12.3 价格是人们信念的聚合

12.4 内生事件与市场预期

12.5 柠檬市场：信息不对称带来的困难

12.6 减少信息不对称影响的措施

第13章 表决

13.1 表决在社会中的作用及其多种形式

13.2 偏好关系：讨论表决制度的基础

13.3 少数服从多数

13.4 孔多赛悖论

13.5 议程设置

13.6 波达记数法

13.7 阿罗不可能定理

13.8 单峰偏好

13.9 单峰偏好下的表决结果

13.10 中位项定理

13.11 结果驱动的表决

**二、中国古代史 Ancient History of China**

**1.课程介绍：**本课以中国古代政治史、制度史演变的大势为主要线索，使同学对中国古代史的发展有一个比较清晰的框架。本课同时关注中华民族形成、中国版图形成等重大问题的历史进程，并努力把握各个历史阶段在中国古代政治、制度、经济、社会发展演变上的特色。在讲授过程中，将历史学的知识性与学术性相结合，尽量吸取学界较新研究成果，希望增强同学们对中国古代史的兴趣并引发同学们的思考。

With the main clues -- general trend of the evolution of ancient Chinese political history and institutional history, this class builds a clearer framework for the development of ancient Chinese history for students. At the same time, it pays attention to the historical process of the formation of the Chinese nation and China's territory, and grasps the characteristics of the evolution of ancient Chinese politics, system, economy, and social development in various historical stages. The teaching course will combine the knowledge and academic aspects of history, with the newer research results of the academic circle as much as possible, hoping to increase students' interest and stimulate students' thinking in ancient Chinese history.

**2.课程目录：**

第1章 课前介绍

1.1 考评规则

第2章 第一章 青铜文化与礼乐文明：多元的古代社会

2.1 导言

2.2 中华文明起源问题的新认识1

2.3 中华文明起源问题的新认识2

2.4 中华文明起源问题的新认识3

2.5 商代青铜文化1

2.6 商代青铜文化2

2.7 西周礼乐文明1

2.8 西周礼乐文明2

2.9 夏商周之关系

第3章 第二章 春秋战国时代的社会变动

3.1 经济:井田→小农1

3.2 经济:井田→小农2

3.3 政治和军事:争霸→兼并1

3.4 政治和军事:争霸→兼并2

3.5 政治制度:宗法分封→专制官僚1

3.6 政治制度:宗法分封→专制官僚2

3.7 学术:贵族→民间

3.8 社会:世袭→流动

第4章 第三章 秦始皇及其遗产

4.1 “虎狼之秦”：法家思想与秦军国主义发展特色（上）

4.2 “虎狼之秦”：法家思想与秦军国主义发展特色（下）

4.3 “六王毕、四海一”：秦始皇的统一事业

4.4 “海内为郡县,法令由一统”：大一统帝制之创建（上）

4.5 “海内为郡县,法令由一统”：大一统帝制之创建（下）

4.6 “天下苦秦”：秦国的暴政和速亡

4.7 “天下之势，方病大瘇”：汉初王国问题（上）

4.8 “天下之势，方病大瘇”：汉初王国问题（下）

第5章 第四章 西汉从无为走向全盛

5.1 从无为到全盛1

5.2 从无为到全盛2

5.3 从无为到全盛3

5.4 从无为到全盛4

5.5 从无为到全盛5

5.6 儒表法里统治思想之确立

5.7 东汉政治与豪强士族1

5.8 东汉政治与豪强士族2

5.9 东汉政治与豪强士族3

第6章 第五章 从统一到分裂

6.1 豪强士族与中央集权政府之矛盾1

6.2 豪强士族与中央集权政府之矛盾2

6.3 东汉的瓦解和三国鼎立1

6.4 东汉的瓦解和三国鼎立2

6.5 秦汉以来的民族问题

6.6 西晋的短暂统一1

6.7 西晋的短暂统一2

第7章 第六章 门阀社会及其解体

7.1 南北政治大势1

7.2 南北政治大势2

7.3 门阀政治与门阀制度1

7.4 门阀政治与门阀制度2

7.5 门阀政治与门阀制度3

7.6 门阀政治与门阀制度4

7.7 胡化汉化与北朝主流论1

7.8 胡化汉化与北朝主流论2

7.9 胡化汉化与北朝主流论3

7.10 胡化汉化与北朝主流论4

第8章 第七章 回归大一统：承上启下的隋唐时代

8.1 新统一之重建1

8.2 新统一之重建2

8.3 唐代政治大势1

8.4 唐代政治大势2

8.5 唐代政治大势3

8.6 唐代政治大势4

8.7 承上启下的隋唐制度1

8.8 承上启下的隋唐制度2

8.9 承上启下的隋唐制度3

8.10 承上启下的隋唐制度4

8.11 承上启下的隋唐制度5

第9章 第八章 唐代文化交流与汉字文化圈的形成

9.1 唐代经济的发展与繁荣1

9.2 唐代经济的发展与繁荣2

9.3 唐代文化在东亚之影响1

9.4 唐代文化在东亚之影响2

9.5 唐代文化在东亚之影响3

9.6 唐代文化之西传1

9.7 唐代文化之西传2

9.8 唐代的外来文明1

9.9 唐代的外来文明2

第10章 第九章 “祖宗之法”与宋朝制度

10.1 五代十国与北宋的建立1

10.2 五代十国与北宋的建立2

10.3 “祖宗之法”与宋朝“防弊”之制1

10.4 “祖宗之法”与宋朝“防弊”之制2

10.5 “祖宗之法”与宋朝“防弊”之制3

10.6 “祖宗之法”与宋朝“防弊”之制4

10.7 “祖宗之法”与宋朝“防弊”之制5

10.8 从学校、科举看宋代士大夫政治之发展1

10.9 从学校、科举看宋代士大夫政治之发展2

10.10 从学校、科举看宋代士大夫政治之发展3

第11章 第十章 骑马民族国家：辽、金、元

11.1 辽代的二元体制1

11.2 辽代的二元体制2

11.3 辽代的二元体制3

11.4 金之入主中原1

11.5 金之入主中原2

11.6 金之入主中原3

11.7 元朝汉化的迟滞与早衰1

11.8 元朝汉化的迟滞与早衰2

11.9 元朝汉化的迟滞与早衰3

11.10 元朝汉化的迟滞与早衰4

11.11 元朝汉化的迟滞与早衰5

第12章 第十一章 明代的政治与制度

12.1 内阁制度与宦官专权1

12.2 内阁制度与宦官专权2

12.3 内阁制度与宦官专权3

12.4 朱元璋与明初政治、制度1

12.5 朱元璋与明初政治、制度2

12.6 朱元璋与明初政治、制度3

12.7 朱元璋与明初政治、制度4

12.8 朱元璋与明初政治、制度5

12.9 经济发展与“资本主义萌芽”问题1

12.10 经济发展与“资本主义萌芽”问题2

第13章 第十二章 清代统一多民族国家之形成

13.1 满族之崛起与清朝的建立

13.2 完成统一的过程1

13.3 完成统一的过程2

13.4 完成统一的过程3

13.5 完成统一的过程4

13.6 完成统一的过程5

13.7 完成统一的过程6

13.8 巩固统一的民族政策

第14章 第十三章 专制文明之巅

14.1 君主集权的发展1

14.2 君主集权的发展2

14.3 君主集权的发展3

14.4 君主集权的发展4

14.5 君主集权的发展5

14.6 君主集权的发展6

14.7 汉化与民族特色1

14.8 汉化与民族特色2

14.9 盛世隐忧1

14.10 盛世隐忧2

**三、艺术史 Art History**

**1.课程介绍：**本课程将以世界艺术史大会为工作目标，强调各文明间有着并行同存的关系，但由于文明的差异，造就了各自的完全不同的对艺术的理解和实践。课程将试以中国艺术的创作理论和评价标准来解释世界艺术，不再是翻译和复述西方学界的艺术研究。透过以中国文明的眼光来看待其他文明的特点，显示其与中国文明之间的异同。从而探讨如何通过对艺术史的整体批判和重新建构，建造爱人所爱，敬人所敬，好人所好的世界文化新格局。

Target at the World Art History Conference, this course emphasizes the parallel coexistence of civilizations. However, differences in civilization have created completely different understandings and practices of art. So the course will try to explain the world art based on the creation theory and evaluation criteria of Chinese art, rather than translating and retelling the art research by the western academic circles. We will inspect other civilizations from the perspective of Chinese’s counterpart to show the similarities and differences between them, further to explore how to build a new pattern of world culture that is loved, respected and favored by people through the overall criticism and reconstruction of art history.

**2.课程目录：**

1课前介绍

1.1考评规则

2导论

2.1导论1

2.2导论2

2.3导论3

2.4导论4

3西亚

3.1西亚1

3.2西亚2

3.3西亚3

3.4西亚4

4埃及

4.1埃及1

4.2埃及2

4.3埃及3

4.4埃及4

5希腊

5.1希腊1

5.2希腊2

5.3希腊3

6罗马

6.1罗马1

6.2罗马2

6.3罗马3

7中世纪

7.1中世纪1

7.2中世纪2

7.3中世纪3

7.4中世纪4

8文艺复兴

8.1文艺复兴1

8.2文艺复兴2

8.3文艺复兴3

8.4文艺复兴4

9 17世纪

9.1 17世纪1

9.2 17世纪2

9.3 17世纪3

9.4 17世纪4

10 18世纪

10.1 18世纪1

10.2 18世纪2

10.3 18世纪3

10.4 18世纪4

11 19世纪（上）

11.1 19世界（上）1..

11.2 19世界（上）2..

11.3 19世界（上）3..

12 19世纪（下）

12.1 19世纪（下）1

12.2 19世纪（下）2

12.3 19世纪（下）3

12.4 19世纪（下）4

13现代艺术革命

13.1现代艺术革命1

13.2现代艺术革命2

13.3现代艺术革命3

13.4现代艺术革命4

**四、浪漫主义时代的欧洲音乐 European Music in Romantic Period**

**1.课程介绍：**《浪漫主义时代的欧洲音乐》是一门专门介绍19世纪欧洲音乐文化的断代史课程，主要针对浪漫主义音乐的产生和发展过程进行分析讲解，使学生通过对音乐的聆听和分析，以及对经典音乐理论著作的章节阅读，较为全面地理解和掌握19世纪的欧洲音乐文化，激发学生对艺术审美和文化研讨的兴趣。

"European Music in the Romantic Era" is a chronological history course that specifically introduces European music culture in the 19th century, which mainly analyzes and explains the generation and development of romantic music. Through the listening and analysis of music, as well as the reading of classic music theory works, students can fully understand and master the European music culture of the 19th century so that their artistic aesthetics and interests in cultural research can be improved.

**2.课程目录：**

第1章 课前介绍

1.1 考评规则

第2章 绪论

2.1 何为浪漫主义？

2.2 浪漫主义关键词

2.3 古典主义VS浪漫主义

2.4 浪漫主义音乐

2.5 课程专题简介（1）

2.6 课程专题简介（2）

2.7 贝多芬《第五交响曲》

2.8 约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河》

2.9 普契尼“我亲爱的爸爸”与肖邦《夜曲》

2.10 走入浪漫主义的音乐世界

第3章 大型交响曲与公共音乐会

3.1 音乐厅文化

3.2 交响乐队

3.3 大型交响曲的体裁

3.4 大型交响曲的起源

3.5 标题交响曲的诞生

3.6 李斯特和他的交响诗

3.7 柴科夫斯基的《悲怆交响曲》

3.8 马勒和他的“千人交响曲”

3.9 交响音乐的未来

第4章 钢琴艺术与沙龙风尚

4.1 钢琴的诞生与早期发展

4.2 钢琴、沙龙与女性

4.3 贝多芬的钢琴音乐

4.4 舒伯特的钢琴音乐

4.5 “钢琴诗人”肖邦

4.6 舒曼的钢琴音乐

4.7 “钢琴之王”李斯特

4.8 柴科夫斯基的钢琴音乐

4.9 钢琴学习与钢琴的未来

第5章 歌剧产业和综合艺术品

5.1 歌剧起源与最早的歌剧

5.2 正歌剧、喜歌剧与莫扎特的歌剧成就

5.3 卡尔·玛利亚·冯·韦伯的《自由射手》

5.4 罗西尼的《塞维利亚的理发师》

5.5 大歌剧与抒情歌剧

5.6 “歌剧院像一台大机器”：歌剧产业

5.7 瓦格纳的乐剧和“整体艺术”

5.8 “歌剧之王”威尔第

5.9 《卡门》：真实主义歌剧开端

5.10 普契尼：浪漫歌剧的终结

5.11 歌剧：走向新的世纪

第6章 艺术歌曲与诗乐结合

6.1 什么是艺术歌曲？

6.2 艺术歌曲的先驱

6.3 “艺术歌曲之王”：弗朗兹·舒伯特

6.4 舒伯特艺术歌曲套曲《冬之旅》

6.5 罗伯特·舒曼与艺术歌曲

6.6 勃拉姆斯《徒然的小夜曲》

6.7 克劳德·德彪西《波德莱尔诗五首》

6.8 柴可夫斯基《摇篮曲》

6.9 艺术歌曲的永恒存在

第7章 轻音乐与彼得迈耶文化

7.1 古典音乐 vs. 轻音乐

7.2 彼得迈耶文化

7.3 钢琴四首联弹

7.4 小提琴独奏与二重奏

7.5 弦乐四重奏

7.6 管弦乐舞曲

7.7 轻歌剧

7.8 轻音乐与流行音乐

第8章 音乐自立与民族主义

8.1 民族主义与西方音乐

8.2 民族主义音乐洪流

8.3 肖邦的玛祖卡舞曲和波罗乃兹舞曲

8.4 李斯特的匈牙利狂想曲

8.5 瓦格纳歌剧《纽伦堡的名歌手》

8.6 威尔第歌剧《纳布科》

8.7 “民族乐派”与俄国先驱

8.8 五人“强力集团”

8.9 柴科夫斯基与民族乐派

8.10 格里格与德沃夏克

8.11 民族主义音乐及其影响

第9章 印象主义与音响革命

9.1 时间与色彩，实体与印象

9.2 德彪西的音响革命

9.3 德彪西 交响音画《大海》

9.4 拉威尔舞剧配乐《达芙妮与克罗埃》

9.5 印象主义音乐及其影响

第10章 疏离与回归：浪漫主义音乐在二十世纪

10.1 20世纪的文化变迁：逃离浪漫主义

10.2 表现主义音乐

10.3 20世纪民族主义音乐

10.4 新古典主义音乐

10.5 浪漫主义音乐的尾声

10.6 浪漫主义音乐去哪了？

10.7 浪漫主义音乐的回归

**五、生物演化 Biological Evolution**

**1.课程介绍：**本课程以达尔文的“自然选择”和“生命之树”为主线，将重点介绍达尔文演化理论的要点，以及后人对达尔文理论的修订、补充和完善；介绍一些推动生物演化的主要力量，如遗传变异、自然选择、中性选择、遗传漂变等。同时还将介绍生物演化研究领域的各种方法和技术，并在此基础上通过很多实例对从远古的化石到现今多姿多彩的生物世界、从生物的形态改变到遗传物质的变化、从生物分子的起源到人类的起源等现象和问题进行解释。本课程将以大量的事实告诉大家：生物演化不仅仅是理论，而且是事实，它就发生在我们的身边。

This course takes Darwin's "natural selection" and "tree of life" as the main line, and will focus on introducing Darwin's theory of evolution, as well as the revision and improvement of Darwin's theory by later generations. Meanwhile, it introduces the main forces that promote biological evolution, such as genetic variation, natural selection, neutral selection, genetic drift, etc., and various methods and techniques in biological evolution researches. On this basis, examples are used to explain phenomena and problems ranging from ancient fossils to today's colorful biological world, from biological changes to genetic material changes, from the origin of biological molecules to the origin of humans. In this way we tell you with a lot of facts: biological evolution is not only a theory, but also a fact, and it happens all around us.

**2.课程目录：**

第1章 生物演化课程介绍

1. 生物演化课程介绍

第2章 序言

1. 地球上丰富多彩的生命由演化而来

2. 演化的定义~演化研究的一些特点

第3章 达尔文及拉马克的演化思想

1. 拉马克简历

2. 拉马克的生物演化思想

3. 达尔文简历

4. 达尔文的生物演化思想

第4章 达尔文演化理论的修订

1. 达尔文对他演化理论难点的解答

2. 细胞遗传学的发展对达尔文演化理论的贡献

3. 分子生物学的发展对达尔文演化理论的贡献+伟大的综合

4. 群体遗传学对达尔文演化理论的贡献

第5章 自然选择和人工选择

1. 自然选择的概念和定向选择

2. 稳定选择、间断选择和平衡选择

3. 平衡选择、正选择和负选择

4. 人工选择

第6章 适应

1. 如何研究适应

2. 蝴蝶翅膀斑纹的故事

3. 纹翅蝇的故事

4. 适应不是十全十美的+适应是相对的

5. 选择和适应的特例

第7章 中性演化理论及该理论提出的背景

1. 中性演化理论提出的背景

2. 中性理论的提出

3. 有效种群的大小

4. 木村中性理论的主要内容+与木村同时代的中性理论进化学家

5. 分子演化的主要研究内容

第8章 蛋白质演化速率和分子钟学说

1. 蛋白质水平的演化速率

2. 举例说明蛋白质演化速率的计算方法

3. 分子钟学说

4. 分子钟的局限性

第9章 核酸演化速率和基因组学在演化研究中的应用

1. 核酸演化的速率（上）

2. 核酸演化的速率（下）+KA/KS比值的意义

3. 基因组学在演化研究中的应用（上）

4. 基因组学在演化研究中的应用（下）

5. 参考内容 芝加哥大学教授龙漫远：基因的起源和演化 龙漫远教授及访谈简介 序言

6. 新基因的概念及其起源的普遍性

7. 新基因产生的机制

8. 新基因的功能

9. 新基因对人类演化的作用

第10章 物种的形成和形成的速度

1. 物种的定义（上）

2. 物种的定义（下）

3. 物种的产生（上）

4. 物种的产生（下）

5. 间断平衡学说

第11章 物种的灭绝

1. 物种灭绝的定义+灭绝的类型（上）

2. 灭绝的类型（下）

3. 灭绝的原因（上）

4. 灭绝的原因（下）

5. 灭绝的规模+盖亚假说

第12章 系统发生重建

1. 系统发生相关术语

2. 系统发生树的构建方法+如何对待不同结果的树

3. 如何评价最简约树+有根树的研究意义（上）

4. 有根树的研究意义（中）

5. 有根树的研究意义（下）

第13章 生命的起源和演化

1. 生命的定义+有关起源+人们对生命起源的认识

2. 生命起源的阶段（上）

3. 生命起源的阶段（下）

4. 生命演化过程中的一些重要事件（上）

5. 生命演化过程中的一些重要事件（下）

第14章 家养动物的起源和现代智人的起源

1. 家养动物的起源和演化

2. 现代智人的起源（上）

3. 现代智人的起源（中）

4. 现代智人的起源（下）

5. 课程总结

6. 参考内容 中国科学院古脊椎动物与古人类研究所周忠和院士：鸟类的起源和演化 周忠和院士及讲座简介 鸟类起源学说

7. 鸟类起源于恐龙的证据（上）

8. 鸟类起源于恐龙的证据（中）

9. 鸟类起源于恐龙的证据（下）

**六、民俗学 The Study of Folklore**

**1.课程介绍：**本课程将重点介绍民俗学的一些基本概念和知识，其中包括神话、故事、传说、歌谣、民间节日、民间游戏、人生礼仪、民间建筑、民居饮食、民间服饰和民间美术。 通过此课程，学生将对民俗学有一个初步的认识，对民俗的起源、产生和发展，民俗的基本分类，民俗与文化，民俗与生活，民俗与国民性等诸多问题，以及民俗在文化保持和传承中的重要作用有一个较为全面的了解。

This course will stress some basic concepts and knowledge of folklore, ranging from myths, stories, legends, ballads, folk festivals and games, to life etiquette, folk architecture, house food, costumes and art. By studying this course, students will have a preliminary understanding of folklore, having a more comprehensive understanding of problems, such as the origin, production and development of folklore, basic classification, folklore and culture, folklore and life, folklore and national character, and the important role of folklore in cultural preservation and inheritance.

**2.课程目录：**

第1章 课前介绍

1.1 考核要求

第2章 民俗学概说

2.1 民俗与文化

2.2 民与俗

2.3 民俗学的起源

2.4 民俗的特点

2.5 民俗的产生与传播

2.6 民俗的功能

第3章 神话

3.1 什么是神话

3.2 神话的特点

3.3 神话的起源

3.4 神话的分类

3.5 《民间文学母题索引》

3.6 神话研究

第4章 民间故事与传说

4.1 故事和传说的定义

4.2 故事和传说的特点

4.3 故事和传说的分类

4.4 故事和传说研究

第5章 民间歌谣

5.1 歌谣的定义

5.2 歌谣的分类

5.3 故事歌

5.4 童谣

5.5 歌谣的搜集

第6章 民间建筑

6.1 民间建筑及其起源

6.2 民间建筑的价值

6.3 中国居民的类型

6.4 中国居民的特点

6.5 民间建筑的装饰

6.6 相关图片

第7章 民间服饰

7.1 服饰概说

7.2 服饰的起源

7.3 服饰的功能

7.4 服饰的分类

7.5 服饰研究

第8章 民间美术

8.1 民间美术概说

8.2 民间美术的起源

8.3 民间美术的模式

8.4 民间美术的主题

8.5 民间美术的传承

8.6 民间美术研究

第9章 民间节日

9.1 民间节日概说

9.2 民间节日的起源

9.3 民间节日的结构

9.4 中国传统节日

9.5 女性的节日

9.6 节日研究

第10章 民间游戏

10.1 民间游戏及其特点

10.2 民间游戏的类型

10.3 民间游戏研究

10.4 儿童游戏

10.5 个案解析：捉迷藏

第11章 人生礼仪

11.1 人生礼仪概说

11.2 人生礼仪的基本原理

11.3 人生礼仪的功能

11.4 人生礼仪的结构

11.5 人生礼仪研究

11.6 个案解析：婚礼

第12章 田野调查

12.1 什么是田野调查

12.2 田野调查的发现及方法的确立

12.3 田野调查的内容

12.4 个案研究：山西洪洞“接姑姑迎娘娘”

12.5 个案研究：妙峰山香会